

Escrito y dirigido

por Roberto Vallone

**“Película escolar para inspirar, educar
y promover valores sanos y positivos.”**

No te regales al de moño



eldemoño.valoon.uk

1

Intro con los títulos iniciales de la película, con imágenes aéreas de la ciudad, del instituto escolar y otras imágenes del entorno.

2

Rodrigo, nuestro protagonista, desayuna antes de ir a la escuela. Su mamá Adriana se prepara también para irlo a dejar a la escuela, junto con su hermana Elizabeth. Lo dejan a la entrada de la escuela.

3

Rodrigo se dirige hacia su clase; en el pasillo, unos niños encabezados por José lo fastidian, hasta que llega Santiago, el nuevo mejor amigo de nuestro protagonista.

4

Todos los niños están en clase y todos hablan de la próxima fiesta en programa. Irene va a festejar su cumpleaños con una gran fiesta; todos están muy emocionados por este gran evento.

5

Estamos en la hora del recreo, Rodri y Santi están comiendo y charlando, cuando se acerca Irene y les pregunta si van a ir a su fiesta, sobre todo mirando a Rodrigo, el cual se emociona y empieza a tartamudear.

6

Elizabeth se da cuenta de que el hermanito anda un poco triste, Rodrigo le cuenta que en la escuela hay un niño mayor que le hace bullying, pero no quiere avisar a su mamá para no preocuparla, y que también quiere resolver el asunto por su cuenta.

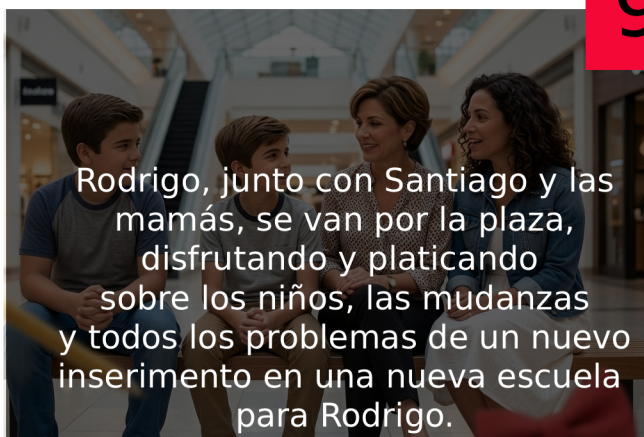
7

Un otro día en la escuela, hoy por la felicidad de muchos José faltó a la escuela, para Rodrigo fué un super día, pudo disfrutar de la clase sin interrupciones, divirtiéndose mucho compartiendo con los otros compañeros, sobre de todo Santiago e Irene.

8

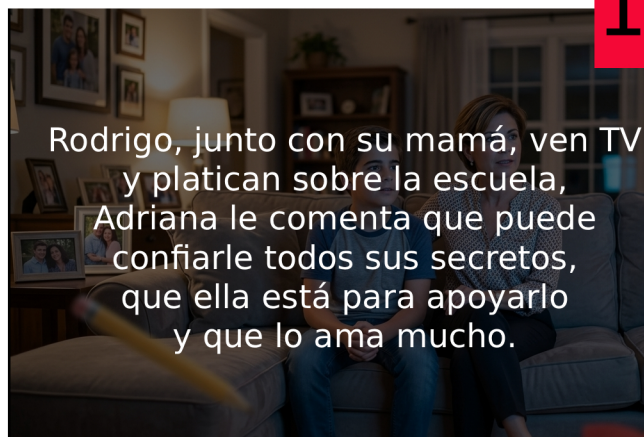
Rodrigo, Santiago y otros compañeritos se sentaron en círculo a comer sus lunches, platicando y disfrutando de la comida.

9



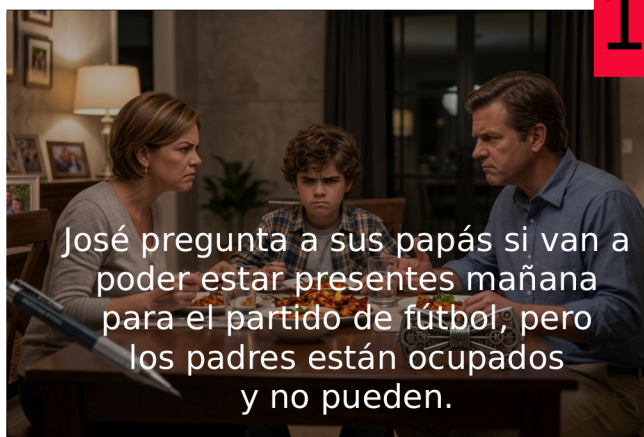
Rodrigo, junto con Santiago y las mamás, se van por la plaza, disfrutando y platicando sobre los niños, las mudanzas y todos los problemas de un nuevo inserimento en una nueva escuela para Rodrigo.

10



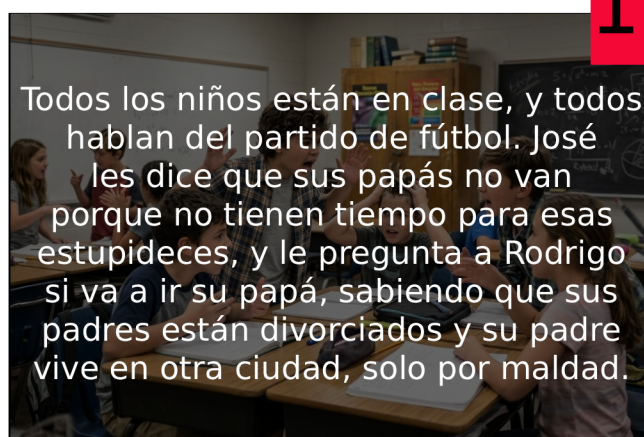
Rodrigo, junto con su mamá, ven TV y platican sobre la escuela, Adriana le comenta que puede confiarle todos sus secretos, que ella está para apoyarlo y que lo ama mucho.

11



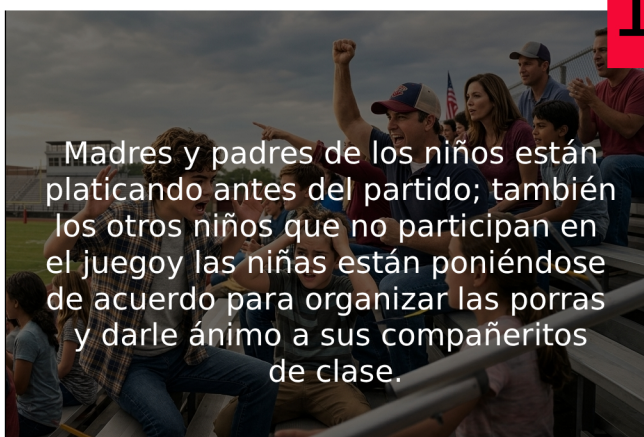
José pregunta a sus papás si van a poder estar presentes mañana para el partido de fútbol, pero los padres están ocupados y no pueden.

12



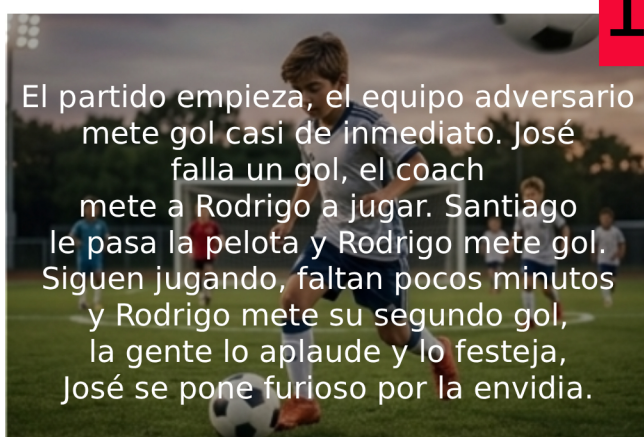
Todos los niños están en clase, y todos hablan del partido de fútbol. José les dice que sus papás no van porque no tienen tiempo para esas estupideces, y le pregunta a Rodrigo si va a ir su papá, sabiendo que sus padres están divorciados y su padre vive en otra ciudad, solo por maldad.

13



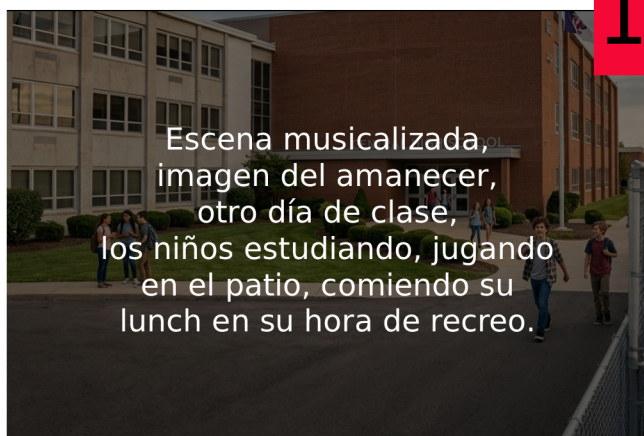
Madres y padres de los niños están platicando antes del partido; también los otros niños que no participan en el juego y las niñas están poniéndose de acuerdo para organizar las porras y darle ánimo a sus compañeritos de clase.

14



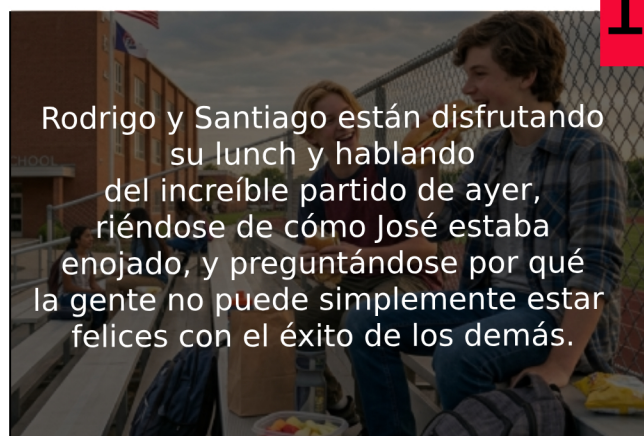
El partido empieza, el equipo adversario mete gol casi de inmediato. José falla un gol, el coach mete a Rodrigo a jugar. Santiago le pasa la pelota y Rodrigo mete gol. Siguen jugando, faltan pocos minutos y Rodrigo mete su segundo gol, la gente lo aplaude y lo festeja, José se pone furioso por la envidia.

15



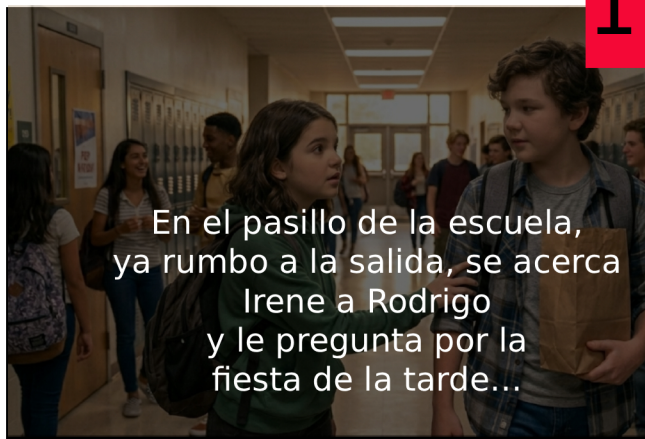
Escena musicalizada, imagen del amanecer, otro día de clase, los niños estudiando, jugando en el patio, comiendo su lunch en su hora de recreo.

16



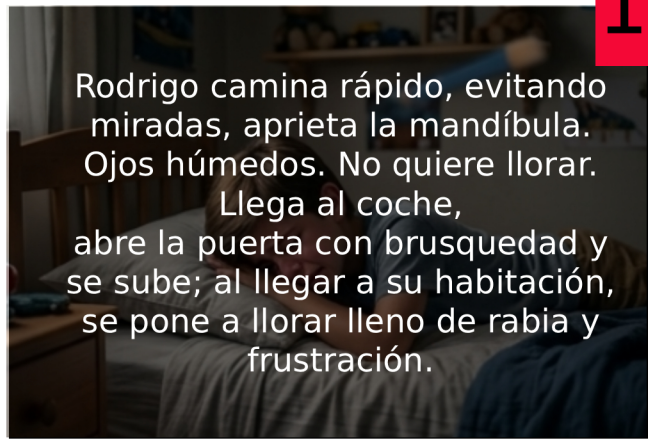
Rodrigo y Santiago están disfrutando su lunch y hablando del increíble partido de ayer, riéndose de cómo José estaba enojado, y preguntándose por qué la gente no puede simplemente estar felices con el éxito de los demás.

17



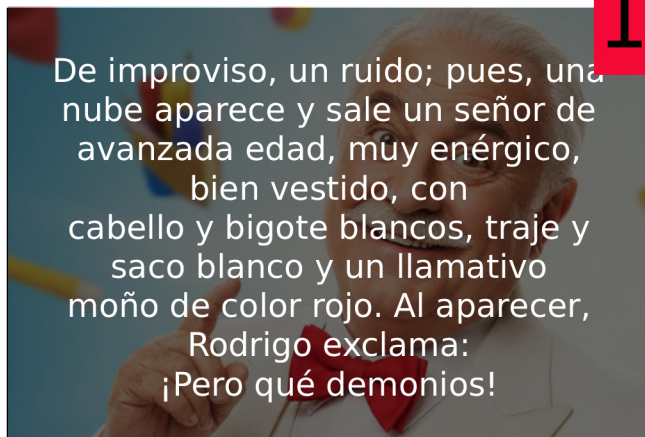
En el pasillo de la escuela, ya rumbo a la salida, se acerca Irene a Rodrigo y le pregunta por la fiesta de la tarde...

18



Rodrigo camina rápido, evitando miradas, aprieta la mandíbula. Ojos húmedos. No quiere llorar. Llega al coche, abre la puerta con brusquedad y se sube; al llegar a su habitación, se pone a llorar lleno de rabia y frustración.

19



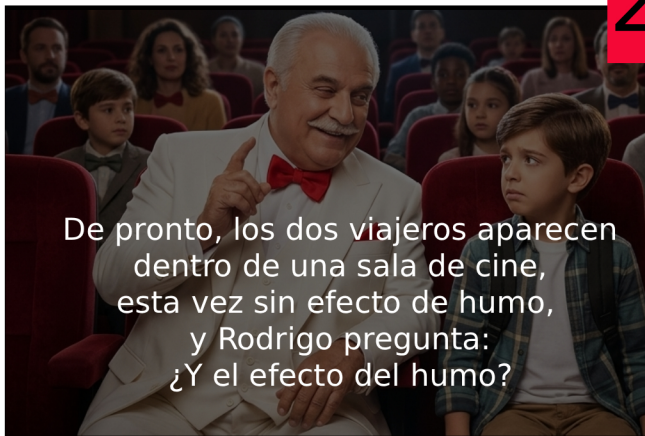
De improviso, un ruido; pues, una nube aparece y sale un señor de avanzada edad, muy enérgico, bien vestido, con cabello y bigote blancos, traje y saco blanco y un llamativo moño de color rojo. Al aparecer, Rodrigo exclama: ¡Pero qué demonios!

20



De improviso, los dos aparecen tras una cortina de humo, en medio de un supermercado

21



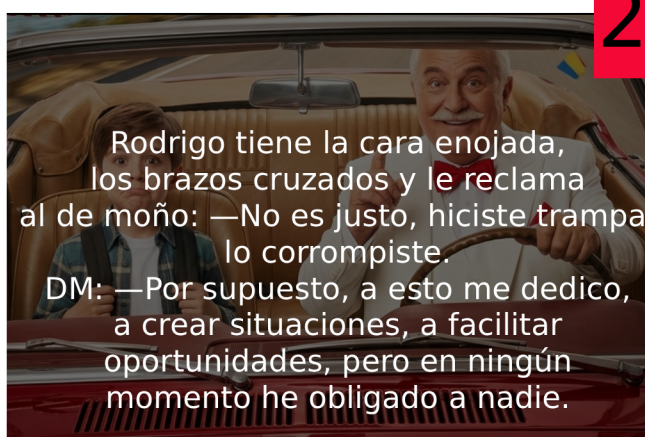
De pronto, los dos viajeros aparecen dentro de una sala de cine, esta vez sin efecto de humo, y Rodrigo pregunta: ¿Y el efecto del humo?

22



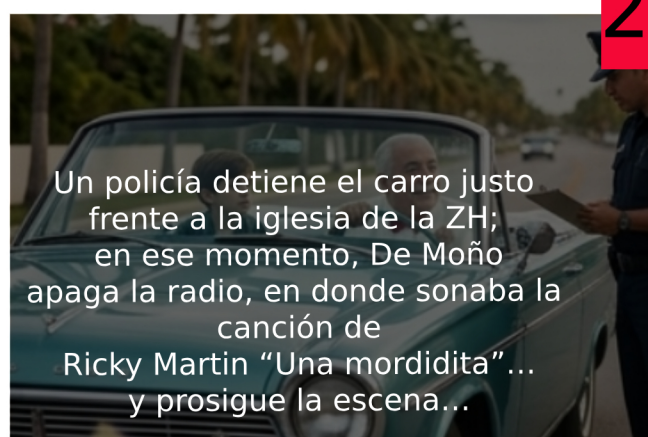
De pronto, Moño y Rodrigo aparecen en una agencia de autos, con total sorpresa del joven muchacho.

23



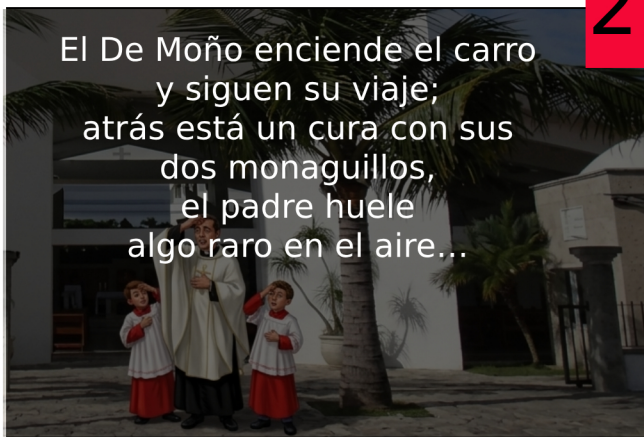
Rodrigo tiene la cara enojada, los brazos cruzados y le reclama al de moño: —No es justo, hiciste trampa lo corrompiste.
DM: —Por supuesto, a esto me dedico, a crear situaciones, a facilitar oportunidades, pero en ningún momento he obligado a nadie.

24



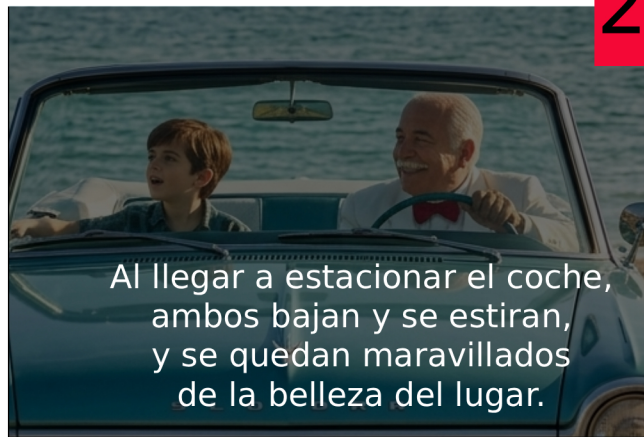
Un policía detiene el carro justo frente a la iglesia de la ZH; en ese momento, De Moño apaga la radio, en donde sonaba la canción de Ricky Martin "Una mordidita"... y prosigue la escena...

25



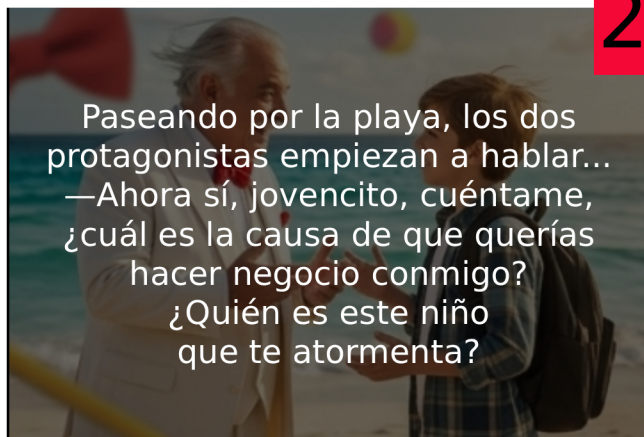
El De Moño enciende el carro
y siguen su viaje;
atrás está un cura con sus
dos monaguillos,
el padre huele
algo raro en el aire...

26



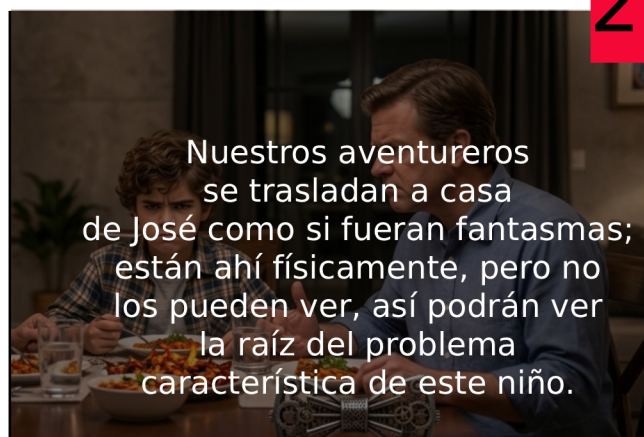
Al llegar a estacionar el coche,
ambos bajan y se estiran,
y se quedan maravillados
de la belleza del lugar.

27



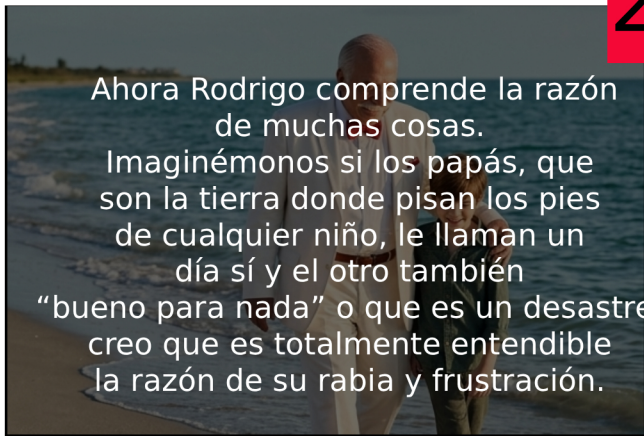
Paseando por la playa, los dos
protagonistas empiezan a hablar...
—Ahora sí, jovencito, cuéntame,
¿cuál es la causa de que querías
hacer negocio conmigo?
¿Quién es este niño
que te atormenta?

28



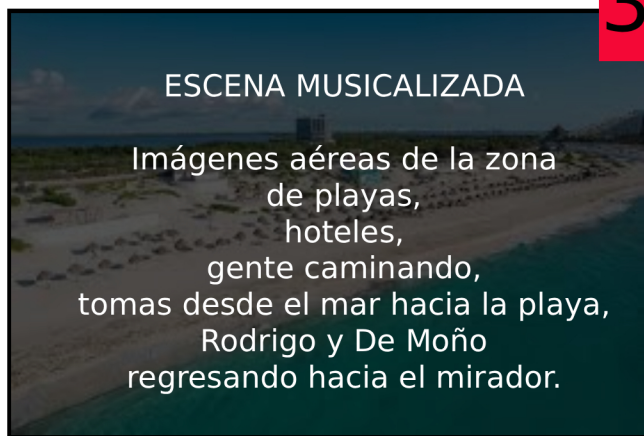
Nuestros aventureros
se trasladan a casa
de José como si fueran fantasmas;
están ahí físicamente, pero no
los pueden ver, así podrán ver
la raíz del problema
característica de este niño.

29



Ahora Rodrigo comprende la razón
de muchas cosas.
Imaginémonos si los papás, que
son la tierra donde pisan los pies
de cualquier niño, le llaman un
día sí y el otro también
“bueno para nada” o que es un desastre
creo que es totalmente entendible
la razón de su rabia y frustración.

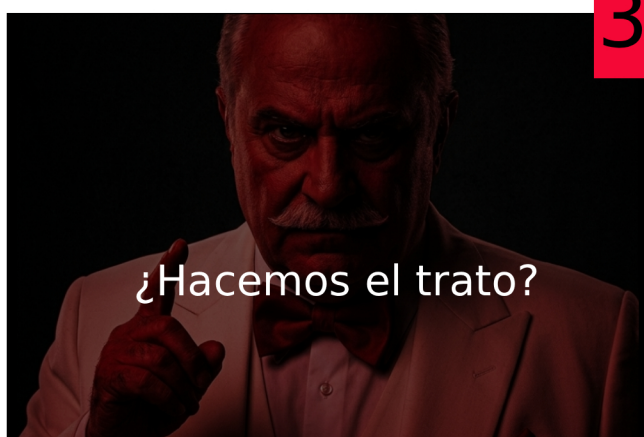
30



ESCENA MUSICALIZADA

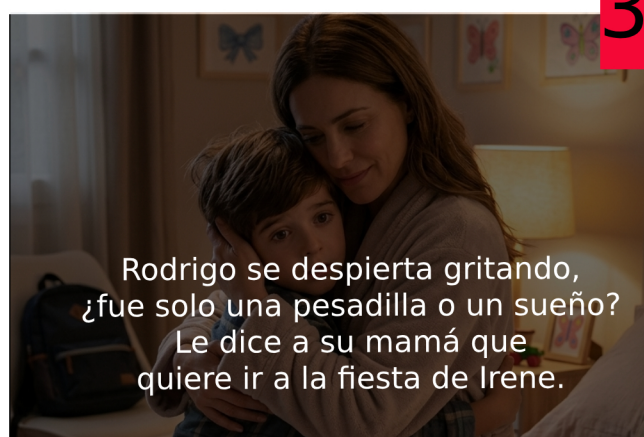
Imágenes aéreas de la zona
de playas,
hoteles,
gente caminando,
tomas desde el mar hacia la playa,
Rodrigo y De Moño
regresando hacia el mirador.

31



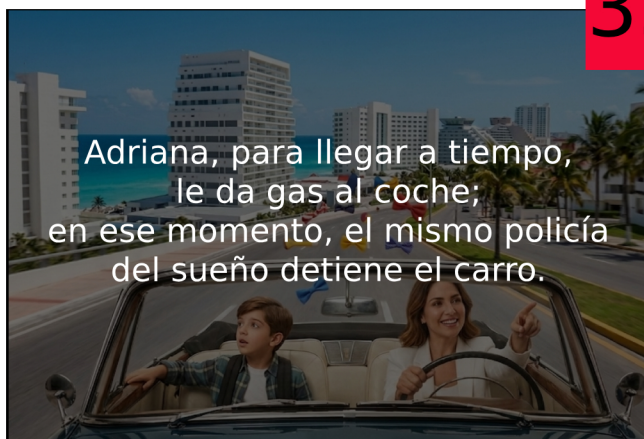
¿Hacemos el trato?

32



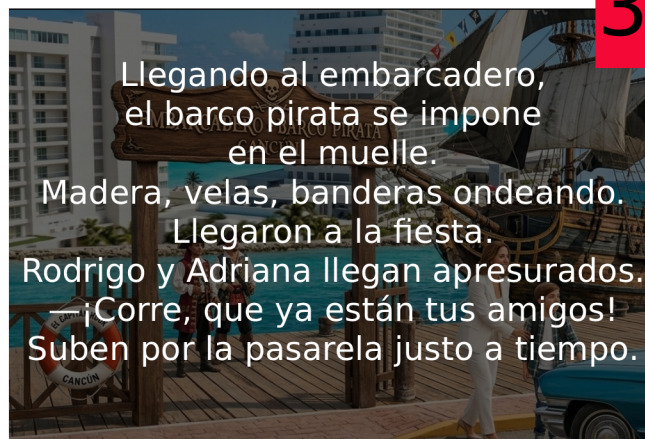
Rodrigo se despierta gritando,
¿fue solo una pesadilla o un sueño?
Le dice a su mamá que
quiere ir a la fiesta de Irene.

33



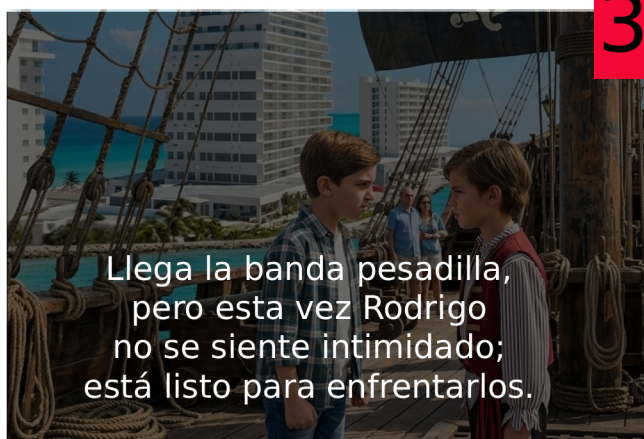
Adriana, para llegar a tiempo,
le da gas al coche;
en ese momento, el mismo policía
del sueño detiene el carro.

34



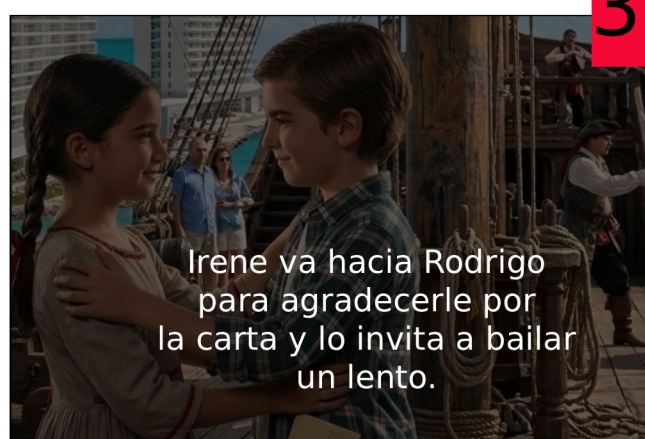
Llegando al embarcadero,
el barco pirata se impone
en el muelle.
Madera, velas, banderas ondeando.
Llegaron a la fiesta.
Rodrigo y Adriana llegan apresurados.
—¡Corre, que ya están tus amigos!
Suben por la pasarela justo a tiempo.

35



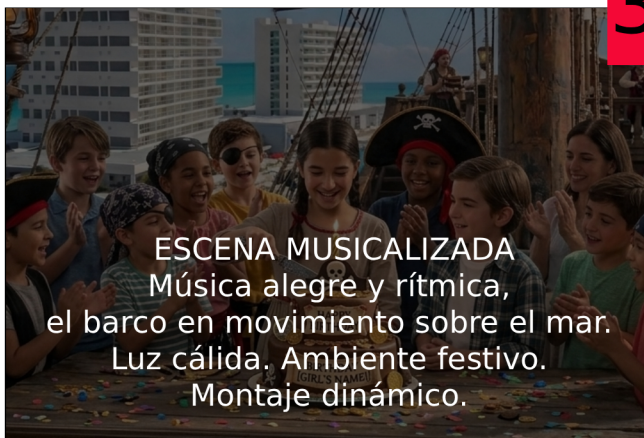
Llega la banda pesadilla,
pero esta vez Rodrigo
no se siente intimidado;
está listo para enfrentarlos.

36



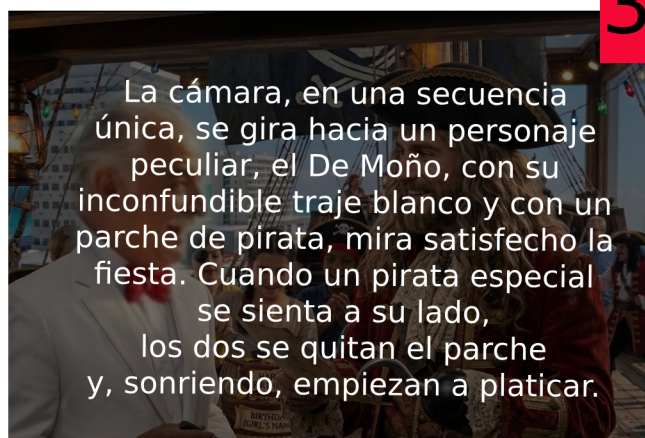
Irene va hacia Rodrigo
para agradecerle por
la carta y lo invita a bailar
un lento.

37



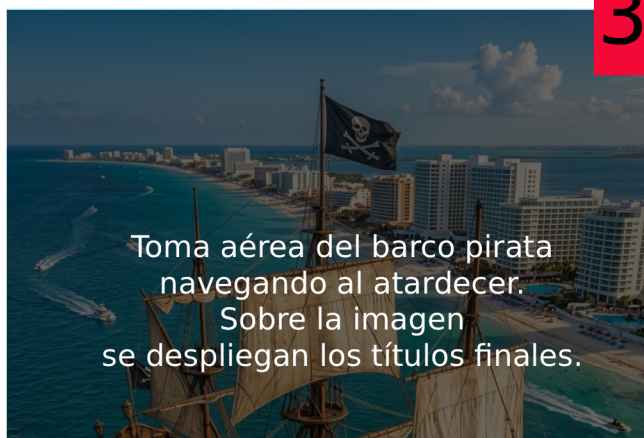
ESCENA MUSICALIZADA
Música alegre y rítmica,
el barco en movimiento sobre el mar.
Luz cálida. Ambiente festivo.
Montaje dinámico.

38



La cámara, en una secuencia
única, se gira hacia un personaje
peculiar, el De Moño, con su
inconfundible traje blanco y con un
parche de pirata, mira satisfecho la
fiesta. Cuando un pirata especial
se sienta a su lado,
los dos se quitan el parche
y, sonriendo, empiezan a platicar.

39



Toma aérea del barco pirata
navegando al atardecer.
Sobre la imagen
se despliegan los títulos finales.

40



Bloopers finales
Edición de extras
Montaje dinámico y divertido
con los mejores errores
durante el rodaje.